

## **Cantare ci fa bene**

La voce cantata è sicuramente il principale modello sul quale ogni bambino svilupperà le successive esperienze musicali. Un approccio globale alla voce cantata richiede una visione *paideutica* del repertorio, dove ogni brano affrontato deve rispondere a un progressivo e consapevole percorso di formazione, nel quale tecnica, espressione e complessità del linguaggio musicale si devono evolvere in maniera interdipendente e armoniosa. Soprattutto per la scuola dell'infanzia e i primi due anni della scuola primaria, bisogna prevedere un modello di formazione innovativo, che consideri l'esperienza musicale come un'immersione sonora e acustica operata attraverso un panorama-ambiente di voci corali giocose, sapientemente stimulate, dirette e 'ascoltate'. In seguito si potrà gradualmente proporre un lavoro più specificamente tecnico, nel quale la voce sia comunque sempre al centro di un teatro di rappresentazioni legate a emozioni, paesaggi sonori e obiettivi espressivi.

All'inizio di ogni incontro si svolgerà, con i partecipanti, un lavoro sull'eufonia per una buona e corretta emissione della voce sia parlata che cantata.

Gli argomenti trattati nel corso saranno:

- Pedagogia generale e speciale della voce cantata e della coralità.
- Evoluzione e utilizzo della voce dall'infanzia all'adolescenza.
- La composizione per bambini e ragazzi.
- Direzione musicale e simbolismo del gesto.
- Come progettare, scrivere, comunicare, presentare e sostenere un progetto di educazione corale: dai contenuti alle finalità pedagogiche.

1. Il canto infantile tra tradizione e innovazione, giccalizzi, repertorio e estetica del paesaggio coro come modello 'non coercitivo' di coinvolgimento al suono e alla musica. Musica e movimento 'necessario'.

2. Il canto dei bambini e la direzione espressiva. Nozioni di concertazione. Voci accompagnate e voci a cappella: dall'unisono alla polifonia attraverso composizioni di natura pre-polifonica. La teoria vocologica dell'appoggio emozionale: coscienza della voce, delle forme vocaliche e della respirazione ottimale. Come motivare al progresso tecnico attraverso una naturale esigenza di maggiore espressività.

3. Il canto dei ragazzi: i problemi legati al repertorio e alla scelta dei testi e la creazione di laboratori che integrino voci e strumenti. Pratiche di lettura musicale che si trasformano in improvvisazione e pratiche estemporanee che diventano scrittura.

### *Tullio Visioli*

Compositore, direttore di coro, flautista dolce e cantante, è nato a Cremona. È docente di Musicologia e didattica della musica a Roma, presso l'Università Lumsa, di Pedagogia della vocalità infantile presso il Master di Alta Formazione in Vocologia Artistica a Ravenna (Università Alma Mater di Bologna) e il Master in Pedagogia dell'espressione di Roma 3. Dirige il Coro dei bambini e insegna flauto dolce a Roma, presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio. Ha ideato nel 2006 e dirige per l'ASL di Centocelle (Roma) il coro integrato Voc'incòro e, dal 2014 ha attivato, insieme a un'equipe di specialisti, il coro Mani Bianche Roma, ispirato alle esperienze venezuelane (Sistema Abreu) d'integrazione tra sordi e udenti. Attivo nella scrittura di nuovi repertori musicali per bambini e ragazzi, ha pubblicato composizioni destinate al coro di voci bianche, al coro giovanile e al flauto dolce, condensando la sua visione pedagogica nei libri VariAzioni, elementi per la didattica musicale (Anicia 2004) e Il Baule dei suoni (Multidea 2011). Studioso di musica sacra persiana, nel 2011 ha curato per l'editore Chemins de Tr@verse la traduzione italiana de L'âme des sons (L'anima dei suoni) di Jean During. Formatore e relatore a convegni e giornate di studio sulla pedagogia musicale, la coralità, la composizione musicale e la foniatria, nel 2013 ha conseguito, presso l'Università di Bologna, il Master in Vocologia Artistica, con una tesi sulla prevenzione delle disfonie infantili attraverso il canto corale.

**Per info e prenotazioni contattare la Segreteria ai num. 333/4080635 – 06/45435985**

[info@sperimentiamo.it](mailto:info@sperimentiamo.it) – [www.sperimentiamo.it](http://www.sperimentiamo.it)